

Checklist di composizione

12 controlli prima dello scatto. Tienila sul telefono.

Soggetto

☐ **Sai dire il soggetto in tre parole?**

Se non ci riesci tu, non ci riuscirà chi guarda. Decidi prima cosa fotografi, poi come.

☐ **Il soggetto è l'elemento più chiaro o più contrastato?**

L'occhio va prima verso luce e contrasto. Se vince lo sfondo, cambia punto di vista o aspetta la luce.

☐ **È abbastanza grande nel fotogramma?**

Avvicinati o stringi la focale. Un soggetto minuscolo nel vuoto è l'errore più comune col grandangolo.

Bordi e sfondo

☐ **Fai il giro dei quattro bordi.**

Rami tagliati, persone a metà, cartelli: tutto ciò che tocca il bordo tira l'occhio fuori dalla foto.

☐ **Lo sfondo è pulito dietro al soggetto?**

Un palo che "esce" dalla testa si sistema con mezzo passo di lato.

☐ **Cosa puoi togliere?**

Ogni elemento deve guadagnarsi il posto. Se non aggiunge, sottrae.

Struttura

☐ **Dove entra l'occhio?**

Un sentiero, una riva, una linea in basso danno un punto d'ingresso e una direzione.

☐ **Il soggetto è al centro per una ragione?**

Il centro funziona per simmetria e forza. Altrimenti prova un punto forte della griglia dei terzi.

☐ **L'orizzonte è dritto e nel posto giusto?**

Cielo interessante: orizzonte in basso. Cielo vuoto: orizzonte in alto. A metà solo se cerchi la simmetria.

Prima di andare via

☐ **Hai provato un punto di vista diverso?**

Abbassati, alzati, gira intorno. Il primo punto di vista è quasi sempre quello di tutti.

☐ **Hai scattato in verticale e in orizzontale?**

Costa due secondi e raddoppia le possibilità (e il verticale serve ai social).

☐ **Regge in miniatura?**

Guarda lo scatto piccolo sul display: se la composizione si legge anche così, è solida.

Esercizio: alla prossima uscita fai 10 scatti dello stesso soggetto cambiando solo la composizione. A casa scegli il migliore e scrivi perché.